



Jiří Antonín Benda (1722-1795)

Sbírka smíšených klavírních a zpěvních skladeb pro zkušené a nezkušené hráče (Gotha&Lipsko, 1780-1787)

S Bendovou sbírkou drobných sonatin a pestrých písní v galantním stylu nahlédneme do atmosféry komorních „Domácích koncertů“, které byly pýchou prestižních patricijských rodin během celého 18. století.

Hudbymilovní laikové netrpělivě čekali na nové díly Bendovy „Sbírkou smíšených klavírních a zpěvních skladeb pro zkušené a nezkušené hráče“ stejně jako i Leopold a Wolfgang Mozartovi! Mozart byl Bendův velký obdivovatel: „*Víš, že ze všech luteránských kapelníků byl Benda vždy mým nejoblíbenějším a mně se obě díla tolik líbí, že je mám na cestách stále s sebou*“ z dopisu otci z r. 1775, ve kterém zmiňuje melodramata Medea a Ariadnu na Naxu.

Svou délkou i náročností převažující části určené pro klávesový nástroj, jsou doplněny drobnými, velmi melodickými písněmi (III. – VI.díl), dvěma duchovními da capo ariemi (II.díl) a kantátou „Cephalus und Aurore“ (VI. díl). Zpěvní vstupy jsou charakterově rozdílné, přímo navazují na předchozí instrumentální část. Jeden díl obsáhne 30 - 40 minut hudby.

I. díl sbírky je pouze klávesový, II. díl obsahuje již zmíněné dvě duchovní árie pro vyšší hlas, melodické nástroje a basso continuo a sonátu pro housle s koncertatním cembalem.



Edita Keglerová (cembalo) vystudovala Konzervatoř v Plzni (obor klavír a cembalo) a pražskou AMU, v cembalové třídě prof. G. Lukšaité Mrázkové. Následně pokračovala ve studiích v mistrovské třídě J. Ogga na **Královské Konzervatoři v Haagu a Královské hudební akademii v Londýně**. V roce 2007 úspěšně obhájila svoji doktorskou disertaci na AMU v oboru „Interpretace a teorie interpretace“.

Je laureátkou několika mezinárodních hudebních soutěží. Jako sólistka nebo členka různých komorních souborů vystoupila na řadě významných pódii nejen v Evropě, ale i v zámoří (Japonsko, Nový Zéland, Jižní Afrika, USA). Spolupracuje mj. s ansámblu **Pražský barokní soubor**,

Hipocondria, Barocco sempre giovane. V roce 2004 založila spolu s flétnistkou Julií Branou soubor **Accento**. Nahrává pro vydavatelství Supraphon a ARTA, kde vydala spolu se souborem Hipocondria unikátní CD s kompletem cembalových koncertů J. A. Bendy.

V letech 2003-2005 vyučovala na JAMU v Brně. V současné době pedagogicky působí na Gymnáziu a Hudební škole hlavního města Prahy a na Pražské konzervatoři, kde vede cembalové třídy. Od roku 2006 byla opakovaně zvána jako lektorka cembalové hry na Letní školu staré hudby v Prachaticích. V létě 2015 iniciovala založení nultého ročníku Hudebních kurzů ve Vrchlabí.

Repertoár Edity Keglerové sahá od sólových projektů (J. Duphly, L. N. Clérambaulte, J. H. D'Anglebert, E. C. J. de La Guerre, A. Poglietti, G. Muffat, J. J. Froberger, J. A. Štěpán) přes komorní soubory (A. Berardi, D. Castello, T. Merula, Salvatore, Selma e Salaverde, G. Frescobaldi, F. Couperin, A. Soler, J. K. Vaňhal, L. Koželuh, L. Hurník, A. Scarlatti, ...) až po koncerty pro cembalo a orchestr (J. S. Bach, J. A. Benda, C. Ph. E. Bach, M. Haydn, B. Martinů, A. Vivaldi, P. D. Paradies, J. Baker, F. Poulenc, Z. Lukáš, J. Kabát).



Ivana Bilej Brouková (soprán) je absolventkou Pražské konzervatoře a „Hochschule der Künste“ v Berlíně (2000) v oboru píseň/oratorium, kde se zároveň, pod vedením theorbisty Nigela Northa, seznámila s autentickou interpretací staré hudby. Odtud pramení její zájem o hudbu raného baroka až po raný klasicismus. Účastnila se mistrovských kurzů u Emmy Kirkby, Jill Feldman, Richarda Wistreicha, Reného Jacobse aj. Získala ocenění v interpretační soutěži Biagio Marini (BRD) a roční stáž na „Akademie für Alte Musik“ v Brémách. V minulých letech byla přizvána do operních

projektů např. Lužického operního léta nebo Macerata Opera Festivalu. V Itálii pravidelně spolupracuje s toskánským ansámblem – Florilegio Musicale. Doma i jinde v zahraničí koncertuje s profesionálními ansámblí pro Starou hudbu (Cappella Regia, Ensemble Tourbillon, Hipocondria Ensemble, Bremer Baroque Consort, Collegium1704, Tiburtina ensemble aj.) či v duu s Ophirou Zakai nebo Janem Krejčou. Pro hudební vydavatelství ARTA Records nahrála v roce 2007 s Hipocondria Ensemble výběr kontrafaktovaných árií Kapitulního archivu Svatovítské katedrály v Praze. U stejného vydavatelství vyšel v roce 2009 další titul „Amor tiranno“ s milostnými písněmi 1.pol.17.stol. ze vzácného rukopisu Lobkowiczské sbírky v Čechách.

(foto: Luděk Sojka)

Podrobný popis díla

I. díl

Sonatina Rondo - Sonatina F dur - Sonatina a moll - Sonatina C dur - Sonáta c moll - Sonatina e moll - Sonatina F dur - Sonatina B dur - Sonáta G dur - Sinfonia – cembalové sólo - Sonáta G dur s doprovodem smyčcového kvarteta

II. díl

Sonáta – a moll - Recitativ a Arie Jesus am kreuze Allegro, Andante, (zpěv a smyčcové kvarteto, cembalo) - Arie (zpěv, 2 flétny, smyčcové kvarteto a cembalo) - Sonáta G dur pro housle s obligátním cembalem, Sonatina D dur, Sonatina F dur, Sonatina F dur, Menuet C dur

III. díl

Sonáta G dur - Sonatina D dur - Arie „ Mit Lairetten, steiner Freunde“ - Sonatina c moll, Arie: „Wir Armen, den des Fiebers Kraft“ - Sonatina A dur - Arie: „Du fehlest mir“ - Sonatina B dur - Arie: „Von nun an o Liebe“ - Sonatina g moll - Arie: „ Venus, wenn du willst mich rühren“ - Sonáta C dur s doprovodem smyčcového kvarteta.

IV. díl

Sonáta F dur – „Hüpft ihr wollen reiche Herden“ - Sonatina D dur – „Ich war bei Chloen ganz allein“ – Sonatina Es dur – „ Ob ich morgen leben werde“ – Sonatina C dur – „Mein Geliebter hat versprochen“ – Sonatina G dur – „Hier ist das Thal“ - Sonatina F dur - „Belise starb und sprach im Scheiden“ – Sonatina B dur – „Du kleine Blondine bezauberst ja schon“ – Romanze: „Ein Mädchen, das auf Ehre hielt“ - Sonáta c moll.

V. díl

Sonáta Es dur – „Der Neid zahlt unsre Küsse“ – Sonatina g moll – „Ein trunkner Dichter“ – Ariette: „Lieber Amor“ – Menuet G dur – „Ich liebte nur Ismenen“ – Sonatina D dur – „Faulheit itzo will ich dir“ – Sonáta F dur – „Philint ist still“ – Sonatina C dur – „Wenn man mir ein Mädchen nennt“ – Sonatina G dur – „Heraklit, gleich stumpfen Greisen

VI. díl

Sonáta c moll - Kantate: „ Cephalus und Aurore“ - Sonatina F dur - Arie: „ Süßes Mädchen, holder Knabe“ - Sonatina Es dur – Arie: „ Philint stand jüngst vor Babets Tür“ - Sonatina B dur – Ariette: „ Schön ist Gelinde“ - Sonatina G dur - Sonáta C dur - Rondo Es dur - Sonatina F dur - Sonatina D dur – Ariette: „Mein Thyrsis“.